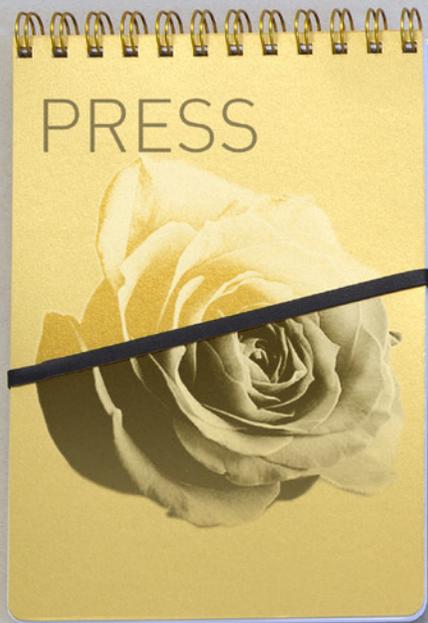


I notes. Uguali a nessun altro, creati apposta per voi.



Carta



Cuoio



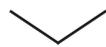
Legno



Feltro

fresco design

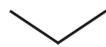
È un laboratorio di idee dove la nostra **esperienza** in **graphic design** e disegno cartotecnico, diventa realtà grazie alla collaborazione di lunga data con qualificate cartiere, tipografie e legatorie di cui condividiamo la passione per la **qualità**.





La carta

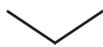
È disponibile in moltissime finiture: metallizzata, vergata, liscia, telata, gommata, riciclata, fluorescente, colorata in pasta, accoppiata.

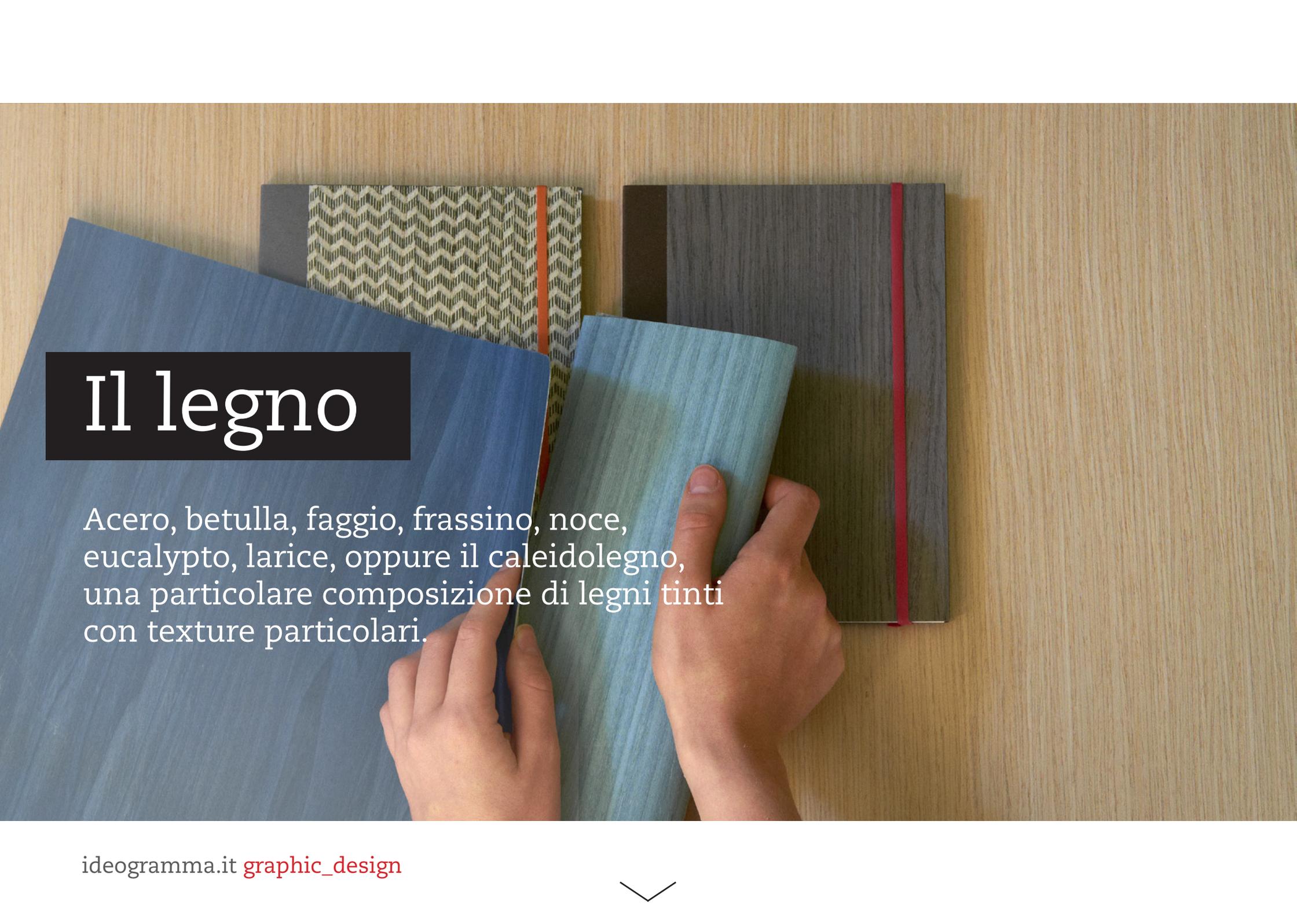




Le rilegature

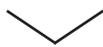
Pratiche spirali metalliche anodizzate, divertenti elastici in lattice multicolore, oppure il tradizionale filo refe.





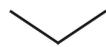
Il legno

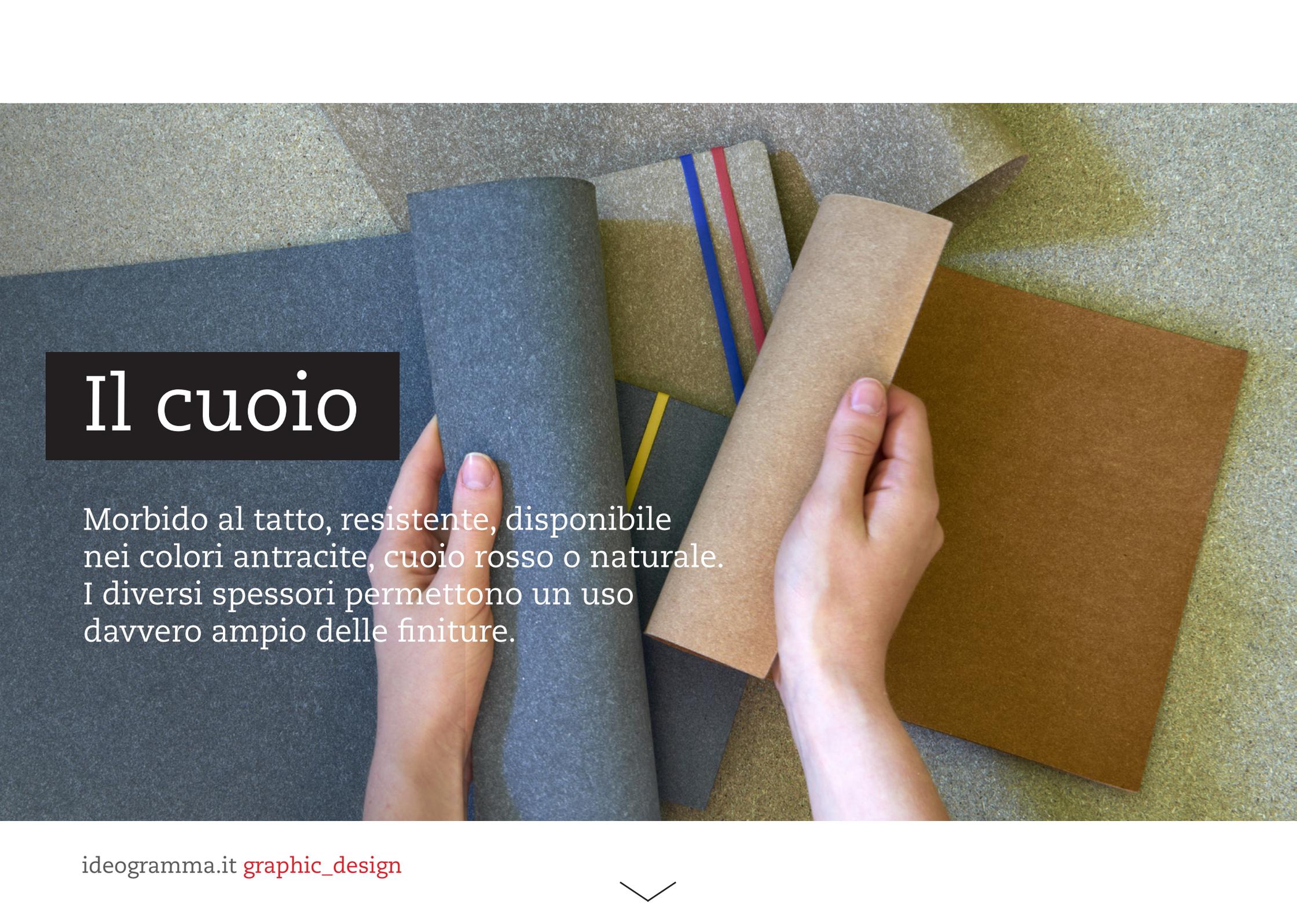
Acero, betulla, faggio, frassino, noce, eucalypto, larice, oppure il caleidolegno, una particolare composizione di legni tinti con texture particolari.



L'interno

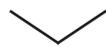
I notes Fresco Design sono unici perchè sono realizzati come li volete voi. A quadretti, a righe, puntinato, bianco o personalizzato con immagini, fondi colore o testi in linea con la vostra immagine di brand.

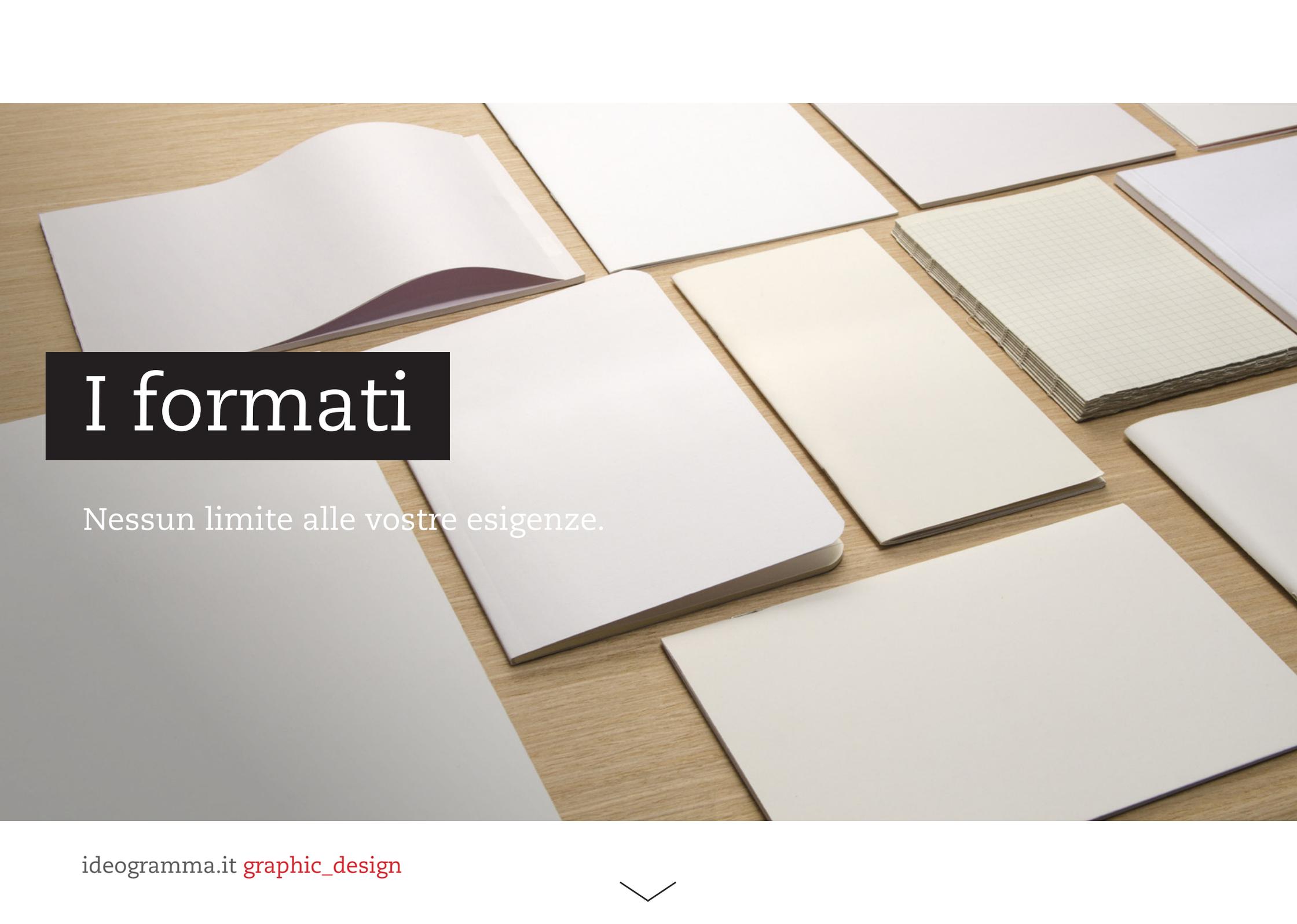




Il cuoio

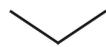
Morbido al tatto, resistente, disponibile nei colori antracite, cuoio rosso o naturale. I diversi spessori permettono un uso davvero ampio delle finiture.

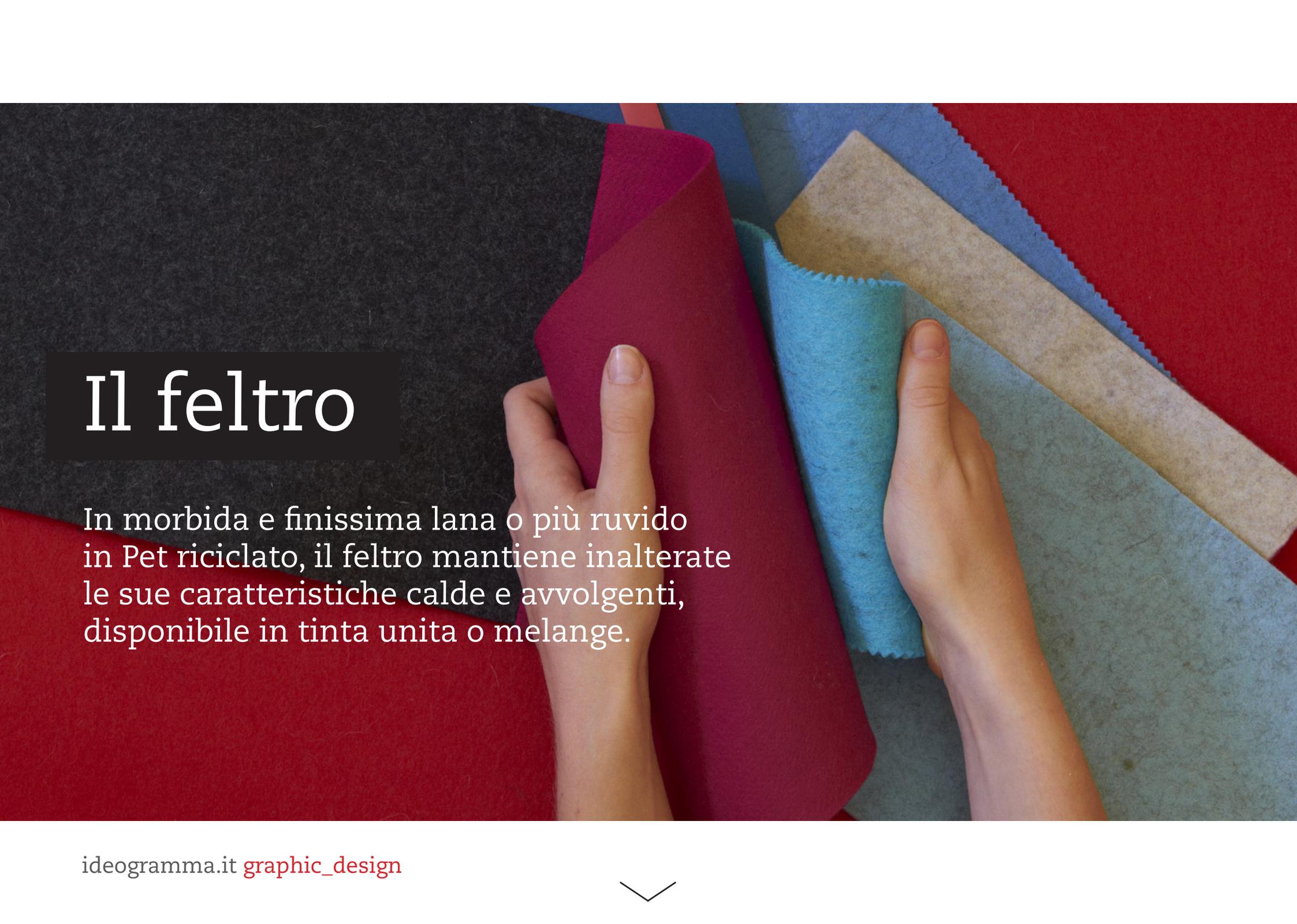


A collection of various paper formats and notebooks is displayed on a light-colored wooden table. The items include several sheets of plain white paper, a stack of cream-colored paper, a stack of light green grid paper, and several notebooks with different covers and page colors. One notebook has a dark purple cover, another has a light green cover, and another has a white cover. The papers are arranged in a somewhat overlapping manner, creating a sense of variety and abundance.

I formati

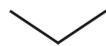
Nessun limite alle vostre esigenze.

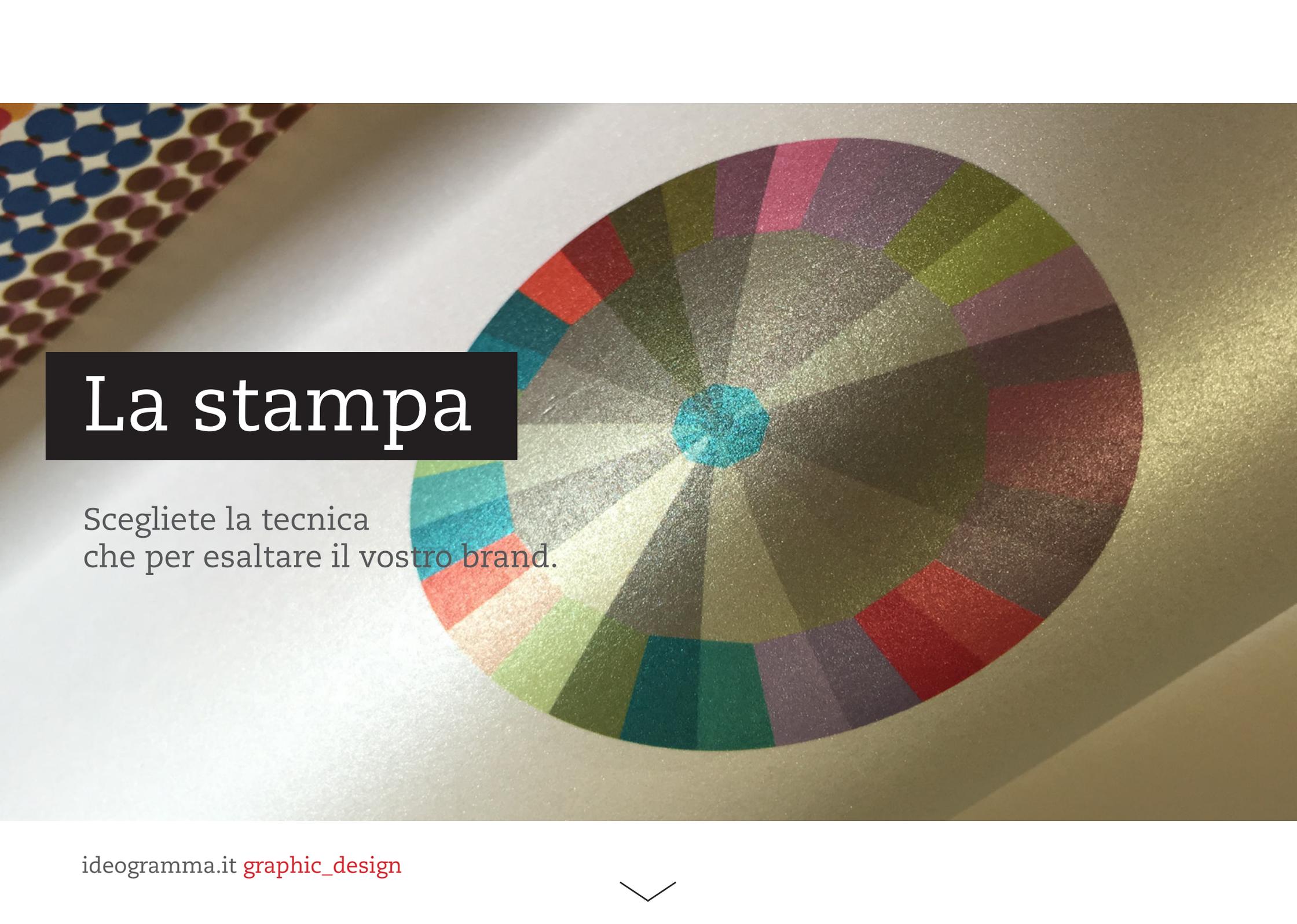




Il feltro

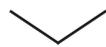
In morbida e finissima lana o più ruvido in Pet riciclato, il feltro mantiene inalterate le sue caratteristiche calde e avvolgenti, disponibile in tinta unita o melange.





La stampa

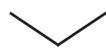
Scegliete la tecnica
che per esaltare il vostro brand.



Ecco.

La legenda per scegliere la tecnica di stampa più adatta.

	Carta	Cuoio	Legno	Feltro	
Stampa offset	●				
Colori speciali	●				
Serigrafia	●	●	●		
Termorilievo	●	●	●		
Letterpress	●				
Rilievo a punzone	●				
Rilievo inverso	●				
Stampa a caldo	●	●			
Stampa a caldo su punzone	●				
Taglio laser	●	●	●		
Ricamo					●





STAMPA OFFSET



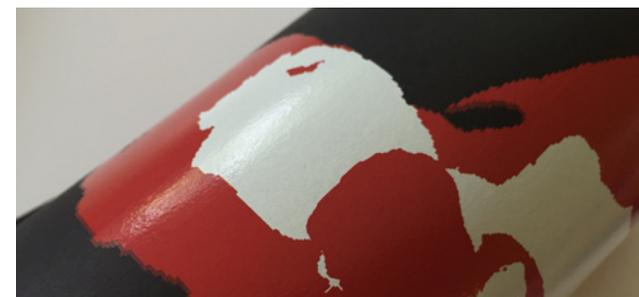
È la stampa classica in quadricromia. L'inchiostro viene trasferito dalla matrice (la lastra in alluminio) al caucciù e successivamente alla carta. La resa di stampa può variare a seconda del tipo di carta scelto.



COLORI SPECIALI



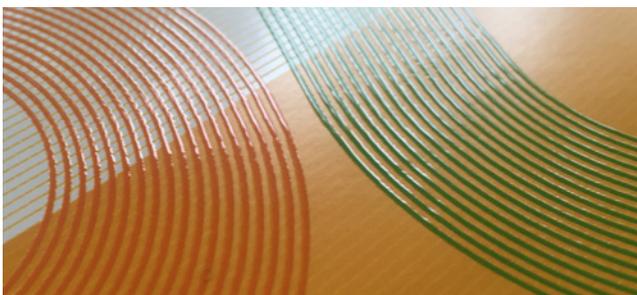
Nel caso di esigenze particolari, un'ampia selezione di colori pantone, anche fluorescenti o metallizzati, permette di ottenere esattamente la cromia di corporate.



SERIGRAFIA



È un procedimento di stampa, nel quale l'inchiostatura viene eseguita attraverso la trama di un tessuto di seta o sintetico. La stampa, lucida o opaca, è perfettamente coprente e compatta.

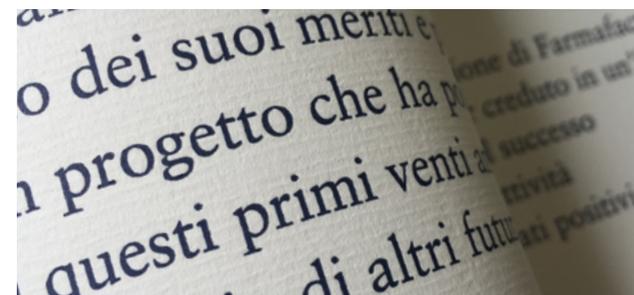


TERMORILIEVO



L'inchiostro prende spessore ed è percepibile anche al tatto, anche con spessori minimi. Un'alternativa alla stampa a secco perchè combinata con l'inchiostro di stampa.

ideogramma.it [graphic_design](#)



LETTERPRESS



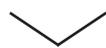
È la tecnica più antica. L'inchiostro è trasferito direttamente dalla forma alla carta tramite la pressione, che rimane impressa sul foglio e crea un delicato effetto punzone.



RILIEVO A PUNZONE



Si ottiene con due stampi maschio/femmina che tramite la pressione imprimono la forma definitiva sul materiale (emboss). La grammatura è fondamentale per garantire il risultato ottimale.





RILIEVO INVERSO



Con la stessa tecnica dello stampo, ma con una matrice singola se lo spessore del supporto è elevato, si ottiene uno schiacciamento di stampa (deboss).



STAMPA A CALDO



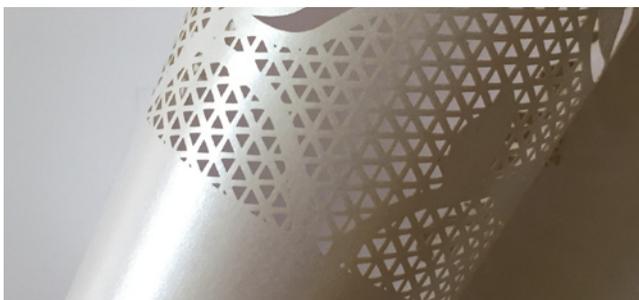
La pressione di un cliché in magnesio o in ottone trasferisce a caldo il colore da un nastro (foil) al supporto di stampa, con un'ampia scelta di colori pastello, lucidi, opachi, metallizzati, cangianti.



A CALDO SU PUNZONE



L'effetto metallizzato o lucido risulta essere maggiormente visibile da un passaggio di stampa a rilievo a punzone. Lo spessore si percepisce al tatto e illumina la parte stampata.



TAGLIO LASER



Dalla carta velina al cartone molto spesso, il taglio laser si presta ad infinite possibilità di personalizzazione. Con un'altissima precisione di incisione.



RICAMO



Il ricamo può essere realizzato con differenti spessori di filo, a uno o più colori. Il risultato è sorprendente, anche su spessori molto sottili.

Ci trovate qui

ideogramma.it

Bē

